

INTENSYWNY KURS KLASYCZNYCH TECHNIK CIEMNIOWYCH W ZPAF

• LATO W CIEMNI



Programy
Edukacyjne

Okręg Warszawski
Związku Polskich Artystów Fotografików

OW ZPAF
WARSZAWA, PLAC ZAMKOWY 8

INFORMACJE:

WWW.ZPAF-EDUKACJA.PL

BIURO@ZPAF.PL

TEL. 691 083 576

ZAPRASZAMY!

5 - 17 WRZEŚNIA 2011

NAJLEPSZE MIEJSCE

DLA TWÓRCZYCH FOTOGRAFÓW

Kurs klasycznych technik ciemniowych - "Lato w ciemni" **Dwutygodniowy, intensywny kurs z zajęciami w nieomal codziennym trybie.** **5 – 17 września 2011**

Adresowany dla osób zainteresowanych pogłębioną znajomością warsztatu negatywowej techniki czarno-białej, włącznie z wykonaniem archiwalnych czarno-białych powiększeń.

Kurs jest szczególnie polecany tym, którzy planują ubiegać się o przyjęcie od razu na drugi rok Studium Fotografii ZPAF a także do innych uczelni, które ciemnię czarno-białą traktują pobieżnie. Kładący nacisk na tradycyjne techniki fotograficzne ZPAF wychodzi z założenia, że fotografia jako dzieło wciąż materializuje się w postaci autorskiej odbitki. Taka, odpowiednio sygnowana kopia, wykonana osobiście przez autora lub pod jego fachowym nadzorem według ścisłych, obowiązujących w całym świecie zasad jest coraz bardziej poszukiwanym przedmiotem prezentacji w galeriach oraz archiwizacji w zbiorach i tym bardziej obrotu kolekcjonerskiego.

Spotkania w formie ilustrowanych wykładów teoretycznych i ćwiczeń praktycznych w ciemni, prowadzonych dla grupy 10-osobowej, w sumie ponad 54 godziny zajęć. Kurs poprowadzą doświadczeni fotograficy, członkowie ZPAF, wśród nich rzeczoznawcy Ministra Kultury.

Zajęcia w dni powszednie w godzinach 18-21 oraz w weekendy w godzinach 10-14.

Uczestnicy otrzymają wszystkie niezbędne do ćwiczeń w ciemni odczynniki oraz materiały. Uzyskanie wymiernych efektów w takim, nieomal codziennym cyklu zajęć wymaga własnej pracy uczestników - realizacji zadań odpowiednim sprzętem w tradycyjnym czarno-białym zapisie negatywowym.

W PROGRAMIE:

* Początki i rozwój fotografii klasycznej w aspekcie technologicznym. Fizykochemiczne podstawy rejestracji obrazów na materiałach srebrnych. Przegląd historycznych i aktualnych technik. * Aktualny rynkowy asortyment czarno-białych materiałów zdjęciowych i pozytywowych. Porównanie parametrów i zastosowania. * Wywoływanie negatywu. Składniki, rodzaje, receptury wywoływaczy i ich charakterystyka. Kształtowanie własności negatywu poprzez proces obróbki. Specjalne wywoływacze pozytywowe. * Wykonanie zdjęć na czarno-białym materiale negatywowym - filmie małoobrazkowym, błonie zwojowej i ciętej większego formatu. Ekspozycja uzależniona od przedmiotu zdjęcia i charakteru oświetlenia, określająca sposób wywołania. * Technika powiększania na papierach o zmiennej gradacji. Doświetlanie i maskowanie. Zmiana własności obrazu srebrnego. Osłabianie i wzmacnianie. Grafizacja. Zmiękczenie konturów. Technika grubego ziarna. Tonowanie. Relief. Pseudosolaryzacja.. * Praca na papierach barytowych. Przygotowanie zdjęć do celów kolekcjonerskich i archiwalnych. Wymagania techniczne, próby, badanie trwałości. Zasady sygnowania i opisywania prac. Przyjęte wielkości nakładów autorskich. Praktyka niezbędnego retuszu (plamkowania) i oprawy w passe-partou.

Cena: 1.180,- zł (960 zł + 23 % VAT)

W celu zgłoszenia na ten kurs, należy przesłać na adres e-mail: biuro@zpaf.pl czytelnie i dokładnie wypełniony, odpowiedni kwestionariusz

Po otrzymaniu potwierdzenia, przed rozpoczęciem kursu należy wnieść opłatę na konto OW ZPAF, podane w kwestionariuszu.

Na dalsze pytania chętnie odpowie **Stanisław Fitak** - telefon: 691 083 576

Stanisław Fitak : program zajęć kursu

<i>Temat, opis zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
Początki i rozwój fotografii klasycznej w aspekcie technologicznym. Fizykochemiczne podstawy rejestracji obrazów na materiałach srebrnych.	Wykład ilustrowany
Początki i rozwój fotografii klasycznej w aspekcie technologicznym. Fizykochemiczne podstawy rejestracji obrazów na materiałach srebrnych.	Wykład ilustrowany
Wywoływanie. Składniki i rodzaje wywoływaczy. Receptury najpopularniejszych wywoływaczy do negatywów różnych typów i ich własności. Asortyment rynkowy wywoływaczy negatywowych dozowanych i ich charakterystyka. Sporządzanie wywoływaczy i przygotowanie wywoływaczy konfekcjonowanych (kolejność składników, woda, starzenie kąpeli). Trwałość i wydajność wywoływaczy oraz ich przechowywanie. Wpływ poszczególnych parametrów wywoływania na otrzymane wyniki (skład, temperatura, czas, rozcieńczenie, poruszanie). Regeneracja wywoływaczy. Przerywanie, utrwalanie i płukanie w obróbce negatywów. Przebieg i skład kąpeli. Częste błędy procesu negatywowego.	Wykład ilustrowany
Wywoływanie negatywu cz-b. Podstawowe czynności laboratoryjne. Dobór wywoływacza negatywowego i parametrów obróbki. Różne metody prowadzenia obróbki. Obróbka negatywów wielkoformatowych. Kształtowanie własności negatywu poprzez proces obróbki. Zalety samodzielnej obróbki. Ocena uzyskanych wyników i błędy.	Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego
Asortyment i podział materiałów pozytywowych. Wywoływacze do materiałów pozytywowych. Receptury i asortyment rynkowy wywoływaczy z charakterystyką. Rola pozostałych kąpeli w obróbce pozytywów. Częste błędy procesu pozytywowego. Wywoływacze specjalne i nietypowe metody wywoływania. Folie pozytywowe.	Wykład ilustrowany
Kopiowanie stykowe. Obsługa powiększalnika i urządzeń pomocniczych. Ustalanie czasu naświetlania metodą prób. Dobór gradacji papieru. Luksografia. Prawidłowe prowadzenie obróbki gwarantujące wysoką jakość obrazu końcowego. Ocena wyników i błędy.	Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego
Technika powiększania. Budowa powiększalnika, jego prawidłowa obsługa i regulacja. Obiektywy i sprzęt pomocniczy. Zasady doboru przesłony i czasu naświetlania.	Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego
Techniki cyfrowe w technice klasycznej. Skanowanie. Możliwości przenoszenia zdjęć cyfrowych i archiwizacji na nośnikach klasycznych. Fotodruk, naświetlarki. Prezentacje zdjęć klasycznych w formie cyfrowej.	Wykład ilustrowany

<p>Praca na papierach o zmiennej gradacji. Zasady doboru filtrów i czasu naświetlania. Budowa i wykorzystanie głowic filtrujących. Zalety i możliwości papierów zmiennogradacyjnych. Doświetlanie i maskowanie ze zmianą gradacji. Różne techniki pracy z papierami o zmiennej gradacji.</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego</p>
<p>Doskonalenie techniki pracy na papierach o zmiennej gradacji. Technika rozdzielonej gradacji i jej możliwości.</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego</p>
<p>Zmiana własności obrazu srebrowego. Osłabianie i wzmacnianie. Grafizacja. Przygotowywanie wielkoformatowych negatywów do technik szlachetnych na błonach graficznych. Zmiękczenie konturów. Technika grubego ziarna. Tonowanie. Relief. Pseudosolaryzacja. Techniki tonorozdzielcze.</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne z komentarzem prowadzącego</p>
<p>Przygotowanie odbitek do celów kolekcjonerskich i archiwalnych. Wymagania techniczne, próby, badanie trwałości. Zasady sygnowania i opisu prac. Przyjęte wielkości nakładów autorskich. Oprawa.</p>	<p>Wykład ilustrowany</p>
<p>Praca na papierach barytowych. Przygotowanie zdjęć do celów kolekcjonerskich i archiwalnych. Retusz, oprawa, wycinanie passe-partou.</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne</p>
<p>Zakończenie i podsumowanie kursu.</p>	